Toile de Fond

Première semaine de septembre, premier Conseil de coopérative, décision prise à la suite d'une proposition d'un élève : « On affiche un poster à côté de la table d'exposition et on le changera de temps en temps ». Il se trouve que le poster a été changé tous les mois.

En y repensant en fin de premier trimestre, est-il abusif d'imaginer que les images choisies, toutes élues à une très forte majorité parmi les posters amenés par les élèves, ont pu avoir quelque lien avec d'autres images, mentales celles-là et en rapport avec la classe ?

Septembre : La trogne verte de « l'incroyable Hulk » grimace au fond de la classe. Hulk, héros de B.D., est à proprement parler un monstre (« Individu de conformation insolite...Chose qui inspire une crainte justifiée ou imaginaire » dit le Robert). Ce drôle de personnage a la faculté de se transformer, sous le coup d'une émotion violente, d'individu très banal (employé de bureau, petit fonctionnaire ?) en créature grotesque et menaçante.

Octobre : C'est Bébel qui nous fait son cinéma, l'affiche de *L'As des as* nous le montre en arnaqueur au sourire et au biceps avantageux. Séducteur, manipulateur, il y a presque de quoi être satisfait de se faire rouler par un pareil acteur.

Novembre : Exit l'homme, place à la machine qui se met en marche ? Boulons, blindage et « fulguro-poing », Goldorak s'avance à grands pas. Androïde body-buildé, qu'est-ce qui pourrait lui résister ? Mais ce pas martial, s'il ne finit pas par nous piétiner, jusqu'où va-t-il nous entraîner ?

Décembre : Plus d'individu solitaire, un groupe, « les Fantastiques ». Rejetés, pourchassés dans leurs lieux d'origine mais ensuite réunis par un vieux prof aveugle et paralytique. Plus que des bizarreries un peu monstrueuses : des « dons » à développer.

Et si, à côté des divers panneaux d'affichage, il y avait eu, près de la table d'exposition, une vitrine mettant à l'affiche un peu du cinéma qui se projetait dans les têtes ?

Patrick Geffard
(1986)